

صوت المؤذن الذي يُسمع طايفته ليلاً يدخل عليه السهو،
 ذكر عاداتهم في الخطبة وصلاة الجمعة وعاداتهم في يوم الجمعة
 ان يلصق المنبر المبارك الى صغح الكعبة الشريفة فيما بين الحجر
 الاسود والركن العراقي ويكون للخطيب مستقبلاً المقام الكريم
 فاذا خرج للخطيب اقبل لابسا ثوب سواد معتمًا بعمامة سوداء
 وعليه طيلسان اسود كل ذلك من كسوة الملك الناصر وعليه
 الوقار والسكينة وهو يتهدى بين رايتين سوداوين يتمسكهما
 رجلان من المؤذنين وبين يديه احد القومة في يده الفرقة
 وهي عود في طرفه جلد رقيق مفتول ينفذه في الهواء فيسمع له
 صوت عال يسمعه من بداخل الحرم وخارجه فيكون إعلاماً

du moueddhin, qui avertit sa troupe, afin de ne pas tomber dans la confusion.

DE LA COUTUME QU'ILS OBSERVENT DANS LE SERMON ET LA PRIÈRE
 DU VENDREDI.

Le vendredi on a coutume de placer la chaire bénie contre le côté de la noble ca'bah qui est entre la pierre noire et l'angle de l'Irak, de sorte que le prédicateur a la face tournée vers la noble station. Lorsqu'il sort, il s'avance habillé entièrement de noir, coiffé d'un turban et d'un thaï-léçân (voile fait de mousseline, que l'on pose sur le turban ou seulement sur les épaules, et qui retombe sur le dos) de cette couleur, le tout fourni par le roi Annâcir. Il est rempli de gravité et de dignité, et il marche en se balançant entre deux drapeaux noirs, portés par deux moueddhins. Il est précédé par un des administrateurs du temple, tenant à la main la farka'ah. On nomme ainsi un bâton au bout duquel se trouve une lanière mince et tordue, qu'il agite dans l'air, et elle rend un son aigu qu'entendent ceux qui