

كالصِّلْصَالِ فَيُجْرَفُ مِنْهَا وَيَجْلِبُ إِلَى بَغْدَادِ وَفِي كُلِّ حَمَامٍ مِنْهَا  
 خَلَوَاتٌ كَثِيرَةٌ كُلُّ خَلْوَةٍ مِنْهَا مَفْرُوشَةٌ بِالْقَارِ مَطْلِيٌّ نِصْفُ  
 حَائِطِهَا مِمَّا يَلِي الْأَرْضَ بِهِ وَالنِّصْفُ الْأَعْلَى مَطْلِيٌّ بِالْحِجْصِ الْأَبْيَضِ  
 النَّاصِعِ فَالضِدَّانُ بِهَا مَجْتَمِعَانِ مُتَقَابِلِ حَسْنِهَا وَفِي دَاخِلِ كُلِّ  
 خَلْوَةٍ حَوْضٌ مِنَ الرِّخَامِ فِيهِ أَنْبُوبَانِ أَحَدُهُمَا يَجْرِي بِالْمَاءِ الْحَارِّ  
 وَالْآخَرُ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ فَيَدْخُلُ الْإِنْسَانُ الْخَلْوَةَ مِنْهَا مَنْفَرِدًا لَا  
 يَشَارِكُهُ أَحَدٌ إِلَّا أَنْ أَرَادَ ذَلِكَ وَفِي زَاوِيَةِ كُلِّ خَلْوَةٍ أَيْضًا حَوْضٌ  
 آخَرَ لِلَاغْتِسَالِ فِيهِ أَيْضًا أَنْبُوبَانِ يَجْرِيَانِ بِالْحَارِّ وَالْبَارِدِ وَكُلُّ  
 دَاخِلٍ يُعْطَى ثَلَاثًا مِنَ الْفُوطِ أَحَدَاهَا يَنْتَزِرُ بِهَا عِنْدَ دُخُولِهِ  
 وَالْآخَرَى يَنْتَزِرُ بِهَا عِنْدَ خُرُوجِهِ وَالْآخَرَى يَنْشَفُ بِهَا الْمَاءَ

Elle s'amasse, comme de l'argile, aux bords de la source, d'où on l'enlève avec des pelles, et on l'exporte à Baghdâd.

Dans chaque établissement de bains se voient beaucoup de cabinets, dont le sol est recouvert de poix. Il en est ainsi de la moitié de la muraille qui touche la terre; la moitié supérieure est enduite de plâtre, d'un blanc pur. Ainsi, les deux contraires y sont réunis, et leurs beautés sont placées en présence l'une de l'autre. A l'intérieur de chacun de ces cabinets, il existe un bassin de marbre avec deux robinets, dont l'un laisse couler de l'eau chaude et le second, de l'eau froide. Il n'entre qu'une seule personne à la fois dans ces cabinets, et nul ne l'accompagne, à moins qu'elle ne le désire. Dans un coin de toutes ces cellules il y a aussi un autre bassin pour se laver; il est pourvu également de deux robinets qui laissent couler de l'eau chaude et de l'eau froide. On donne à tous ceux qui entrent trois serviettes, l'une pour se couvrir les parties sexuelles en entrant, l'autre pour se couvrir en sortant, et la troisième pour s'essuyer le corps.