

خواتينه على حدة في محلها فاذا اراد ان يكون عند واحدة  
منهن بعث اليها يعلمها بذلك فتنهياً له وله في قعودة وسفرة  
وامورة ترتيب عجيب بديع ومن عادته ان يجلس يوم الجمعة  
بعد الصلاة في قبة تسمى قبة الذهب مزينة بديعة وهي من  
قُضبان خشب مكسوة بصفائح الذهب وفي وسطها سرير من  
خشب مكسو بصفائح الفضة المذهبة وقوامه فضة خالصة  
ورعوسها مرصعة بالجواهر ويقعد السلطان على السرير وعلى يمينه  
الخاتون طيطغلي وتليها الخاتون كيك وعلى يساره الخاتون بيلون  
وتليها الخاتون اردجى ويقف اسفل السرير عن اليمين ولد  
السلطان تين بك وعن الشمال ولده الثاني جان بك وتجلس  
بين يديه ابنته ايت كجك واذا اتت احدهن قام لها

de ses femmes occupe un quartier séparé; quand il veut se rendre près d'une d'elles, il l'envoie prévenir, et elle se prépare à le recevoir. Il observe, dans ses audiences, dans ses voyages et dans ses affaires un ordre surprenant et merveilleux.

Il a coutume de s'asseoir le vendredi, après la prière, dans un pavillon appelé le pavillon d'or, et qui est richement orné et magnifique. Il est formé de baguettes de bois, revêtues de feuilles du même métal. Au milieu est un trône de bois, recouvert de lames d'argent doré; ses pieds sont d'argent massif, et leur partie supérieure est incrustée de pierres. Le sultan s'assied sur le trône, ayant à sa droite la princesse Thaïthoghly, après laquelle vient la khâtoûn Kébec, et à sa gauche, la khâtoûn Beïaloûn, que suit la khâtoûn Ordodjy. Le fils du sultan, Tîna bec, est debout au bas du trône, à droite, et son second fils, Djâni bec, se tient debout au côté opposé. La fille d'Uzbek, Itcudjudjuc, est assise devant lui. Lorsqu'une de ces princesses arrive, il se