

وامر بدخول القضاة وكبار الامراء وكبار الاعزة ثم نزل
السلطان ويصلي الامام ويخطب فان كان عيد الاضحى اتى
السلطان بجمل فحره برُح يسّمونه النيزة بكسر النون وفتح
الزاي بعد ان يجعل على ثيابه فوطه حرير توقياً من الدم ثم
يركب الفيل ويعود الى قصره ،

ذكر جلوسه يوم العيد وذكر السير الاعظم والمبخره
العظمى ويُفرش القصر يوم العيد ويزين بابدع الزينة وتضرب
الباركة على المشور كله وهي شبه خيمة عظيمة تقوم على اعمدة
ضخام كثيرة وتحققها القباب من كل ناحية ويصنع شبه اشجار
من حرير ملون فيها شبه الازهار ويجعل منها ثلاثة صفوف

s'arrête, et ordonne aux juges, aux principaux émirs et aux plus notables des personnages illustres d'entrer. Il descend après cela de sa monture, et l'imâm prie et prêche. S'il s'agit de la fête des sacrifices (l'autre est celle de la rupture du jeûne), le sultan amène un chameau et l'égorge avec une lance courte, qu'on appelle dans l'Inde (du mot persan) *nî-zeh*. Il a soin de recouvrir ses habits d'une serviette de soie, pour se garantir du sang. Cette cérémonie accomplie, il remonte sur l'éléphant et retourne à son palais.

DE LA SÉANCE QUE TIENT LE SULTAN LE JOUR DE LA FÊTE,
DU TRÔNE PRINCIPAL ET DE LA PLUS GRANDE CASSOLETTE.

Le jour de la fête, l'on recouvre tout le château de tapis et on l'orne de la manière la plus somptueuse. On élève, sur tout l'espace du lieu de l'audience, la *bârgah*, qui ressemble à une immense tente. Elle est soutenue par de nombreuses et grosses colonnes, et est entourée de tous côtés par des coupes ou pavillons. On forme des arbres artificiels avec de la soie de différentes couleurs, et où les fleurs sont aussi imitées. On les distribue en trois rangées dans toute la salle