

فاستعمل منزعاً واعظماً موقعاً<sup>(1)</sup> وصارت عنه الرسالة الكريمة  
والقصيدة اللتان بعثهما الى الروضة الشريفة المقدسة الطاهرة  
روضة سيّد المرسلين وشفيع المذنبين رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وكتبها بخط يده الذي يُجيد الروض حسناً  
وذلك شيء لم يتعاطأ احدٌ من ملوك الزمان إنشأه ولا رام  
إدراكه ومن تأمل التوقيعات الصادرة عنه أيده الله تعالى  
وأحاط علماً بمحصلها الاح له فضل ما وهب الله لمولانا من  
البلاغة التي فطرة عليها وجمع له بين الطبيعي والمكتسب  
منها وأما صدقاته الجارية وما امر به من عمارة الزوايا بجميع  
بلادها لا طعام الطعام للوارد والصادر فذلك ما لم يفعله احد

belles-lettres, qu'il cultiva comme auteur et qu'il honora par ses réponses écrites, ou diplômes. Or il a composé la sublime épître et le poëme qu'il a envoyés au mausolée noble, saint, pur; je parle du mausolée du prince des ambassadeurs, de l'intercesseur des coupables, de l'envoyé de Dieu, ou Mahomet. Il les a tracés de sa propre main, dont l'écriture surpasse en beauté tous les autres ornements du saint tombeau. C'est là une action qu'aucun autre roi de l'époque n'a pris soin d'accomplir, ni même n'a espéré de pouvoir atteindre. Quiconque a bien considéré les rescrits, ou patentes, émanés de notre souverain (que Dieu l'assiste!), et a connu d'une manière complète tout ce qu'ils contenaient, se sera fait une bonne idée du haut degré d'éloquence dont Dieu l'a gratifié en le créant, et de ce qu'il a réuni en sa faveur, en fait d'éloquence persuasive naturelle et acquise. »

Ce qui touche les aumônes que répand notre maître et les ermitages qu'il a fait construire dans ses pays, pour donner à manger à tous les allants et venants, ne trouve point de