

ذكر جلوسه بقبته وله قبة مرتفعة بابها بداخل دارة  
يقعد فيها اكثر الاوقات ولها من جهة المشور طيقان ثلاثة  
من الخشب مغطاة بصفايح الفضة وتحتها ثلاثة مغطاة بصفايح  
الذهب او هي فضة مذهبة وعليها ستور ملف فاذا كان يوم  
جلوسه بالقبة رفعت الستور فعلم انه يجلس فاذا جلس أُخرج  
من شبك احدى الطاقات شرابة حريز قد رُبط فيها منديل  
مصري مرقوم فاذا رأى الناس المنديل ضربت الاطبال والابواق  
ثم يخرج من باب القصر نحو ثلاثمائة من العبيد في ايدى  
بعضهم القسي وفي ايدى بعضهم الراح الصغار والدراق فيقف  
اصحاب الراح منهم ميمنة وميسرة ويجلس اصحاب القسي

DES SÉANCES QUE LE SULTAN TIENT DANS SA COUPOLE.

Le sultan a une coupole élevée dont la porte se trouve à l'intérieur de son palais, et où il s'assied fréquemment. Elle est pourvue, du côté du lieu des audiences, de trois fenêtres voûtées en bois, recouvertes de plaques d'argent, et au-dessous de celles-ci, de trois autres, garnies de lames d'or, ou bien de vermeil. Ces fenêtres ont des rideaux en laine, qu'on lève le jour de la séance du sultan dans la coupole : on connaît ainsi que le souverain doit venir en cet endroit. Quand il y est assis, on fait sortir du grillage de l'une des croisées un cordon de soie auquel est attaché un mouchoir à raies, fabriqué en Égypte; ce que le public voyant, on bat des tambours et l'on joue des cors.

De la porte du château sortent environ trois cents esclaves, ayant à la main, les uns des arcs, les autres de petites lances et des boucliers. Ceux-ci se tiennent debout, à droite et à gauche du lieu des audiences; ceux-là s'asseyent de la même