

*Orient*, July-Sept., 1904, p. 769), the biography of Han Lin-eul in the *Ming shi*, k. 122, p. 3.

Prof. Pelliot writes to me: "Il faut renoncer une bonne fois à retrouver Marco Polo dans le Po-lo mêlé à l'affaire d'Ahmed. Grâce aux titulations successives, nous pouvons reconstituer la carrière administrative de ce Po-lo, au moins depuis 1271, c'est-à-dire depuis une date antérieure à l'arrivée de Marco Polo à la cour mongole. D'autre part, Rashid-ud-Din mentionne le rôle joué dans l'affaire d'Ahmed par le Pulad-aqa, c'est-à-dire Pulad Chinsang, son informateur dans les choses mongoles, mais la forme mongole de ce nom de *Pulad* est *Bolod*, en transcription chinoise *Po-lo*. J'ai signalé (*T'oung Pao*, 1914, p. 640) que des textes chinois mentionnent effectivement que Po-lo (Bolod), envoyé en mission auprès d'Arghún en 1285, resta ensuite en Perse. C'est donc en définitive le Pulad (= Bolod) de Rashid-ud-Din qui serait le Po-lo qu'à la suite de Pauthier on a trop longtemps identifié à Marco Polo."

Introduction, p. 23.

"The *Yüan Shih* contains curious confirmation of the facts which led up to Marco Polo's conducting a wife to Arghún of Persia, who lost his spouse in 1286. In the eleventh moon of that year (say January, 1287) the following laconic announcement appears: 'T'a-ch'a-r Hu-nan ordered to go on a mission to A-r-hun.' It is possible that Tachar and Hunan may be two individuals, and, though they probably started overland, it is probable that they were in some way connected with Polo's first and unsuccessful attempt to take the girl to Persia." (E. H. PARKER, *Asiatic Quart. Rev.*, Jan., 1904, p. 136.)

Introduction, p. 76 n.

With regard to the statue of the Pseudo-Marco Polo of Canton, Dr. B. Laufer, of Chicago, sends me the following valuable note:—

#### THE ALLEGED MARCO POLO LO-HAN OF CANTON.

The temple *Hua lin se* (in Cantonese *Fa lum se*, i.e. Temple of the Flowery Grove) is situated in the western suburbs of the city of Canton. Its principal attraction is the vast hall, the Lo-han t'ang, in which are arranged in numerous avenues some five hundred richly gilded images, about three feet in height, representing the 500 Lo-han (Arhat). The workmanship displayed