



Fig. 143d. Aus dem Bilde bei C. Zweite Figur des inneren Seitenstreifens l.



Fig. 143e. Aus dem Bilde bei C. Zweite Figur des äußeren Seitenstreifens l.



Fig. 143f. Aus dem Bilde bei C. Der Mönch an der Brücke, innerer Seitenstreifen r.



Fig. 143g. Aus dem Bilde bei C. Figur einer Gottheit, erste Figur des inneren Seitenstreifens r.



Fig. 143h. Aus dem Bilde bei C. Krug des vordersten Bodhisattva, untere Reihe r.



Fig. 143i. Aus dem Bilde bei C. Musterung der Blumenblätter des Lotus, auf dem die Hauptfigur sitzt.

heranschwebende Knaben. Auffallend ist die Stilisierung der Wolken, die wir bis jetzt als chinesisch ansprechen, und die an byzantinische Gewandlegung erinnernde Bekleidung der oberen fliegenden Mädchen. Auf die Analogie dieser Figuren mit blumenwerfenden Nikefiguren in den Gandhârareliefs habe ich schon oben hingewiesen.

Die Straße, welche von hier auf dem rechten Ufer nach Norden geht, führt nun an zwei großen Tempeln vorüber, von denen der vordere kleiner ist, aber nichts Besonderes bietet: ich gebe ihm Klementz' System folgend die Nr. 7. Über diesem stark zerstörten Bau, welcher manche Ähnlichkeit mit Nr. 5 hatte, ist hoch oben an der Felswand eine kleine quadratische Kapelle Nr. 8, welche schön mit Ornamenten bemalt war und in welcher bis vor kurzem eine Buddhafigur gestanden haben muß. Hier fanden sich Scherben von sehr großen Tongefäßen, wie antiken Weinkrügen angehörig, auf denen Reste einer uigurischen