

## PREMIÈRE PARTIE

### LA SCULPTURE A L'ÉPOQUE DES HAN

---

#### I

#### PROLÉGOMÈNES

En dehors des bronzes archaïques, des poteries et des jades qui ne sont jamais des pièces de grandes dimensions, les plus anciens monuments qu'on connaisse de l'art chinois datent des deux premiers siècles de notre ère. Ce sont des gravures en relief qui sont incisées soit sur les parois de chambrettes funéraires<sup>1</sup>, soit sur les

1. Je ne parle ici que des chambrettes funéraires placées devant les sépultures, parce que ce sont les seules constructions qui aient été bien étudiées. Il paraît certain cependant que, dans la tombe elle-même, les cercueils étaient déposés à l'intérieur de caveaux, soit en pierres soit en briques, dont les faces étaient parfois décorées de bas-reliefs; il est donc possible que quelques-unes des dalles gravées qui sont reproduites dans nos albums aient appartenu à des caveaux et non à des chambrettes. D'autre part, nous savons par l'inscription de *Wou Leang* dont on trouvera plus loin la traduction, que, en avant de la chambrette funéraire, il

arrivait qu'on disposât un autel et une aire; il est assez vraisemblable que l'autel et que l'aire étaient faits en pierre et étaient décorés de bas-reliefs; ce serait à ces monuments qu'on pourrait rattacher certaines pierres de *Wou Leang ts'eu* qui, vu leurs formes, n'ont pas dû appartenir à des chambrettes funéraires (voyez plus loin la description des figures 113 et 114 et 116 et 117).

Enfin B. Laufer a dernièrement signalé des gravures au trait et des sculptures en relief sur des sarcophages en pierre (B. LAUFER, *Chinese sarcophagi*, dans *Ostasiatische Zeitschrift*, Jahrg. I, Hft 3).