

faces de piliers ; les piliers sont souvent associés aux chambrettes, car ils signalent le plus fréquemment l'entrée d'un champ de sépulture ; mais ils peuvent se présenter aussi en avant de certains sanctuaires qui ne se rapportent point au culte des morts ; d'autre part, ils sont parfois précédés de lions en pierre qui nous fournissent des spécimens de la sculpture en ronde-bosse.

Avant d'aborder l'étude détaillée des documents contenus dans nos albums, il peut être utile de réunir les textes historiques qui nous renseignent sur les chambrettes funéraires et sur les piliers ; nous déterminerons ainsi sur quelle période de temps et sur quelle aire géographique se répartissent ces monuments et nous verrons mieux dans quel ensemble se classent ceux dont nous possédons les fac-similés.

## A

## LES CHAMBRETTES FUNÉRAIRES

Les chambrettes funéraires étaient des édicules qui étaient le plus souvent placés en avant des tombes. On y déposait au pied de la tablette ou de la statue du mort les offrandes qui lui étaient destinées, et c'est pourquoi le nom de ces chambrettes était ts'eu t'ang 祠堂 « salle d'offrandes ».

Suivant l'importance du défunt, les dimensions de la chambrette variaient ; la plupart d'entre elles étaient composées simplement de cinq pierres ; tel devait être le cas pour la chambrette du pseudo-Wou Leang (milieu du deuxième siècle de notre ère) dont nous possédons les éléments dissociés : une dalle (fig. 77) était le fond du bâtiment ; deux autres dalles (fig. 75 et 76) constituaient les parois latérales ; deux pierres (fig. 78 et 79) formaient la toiture ; la chambrette était entièrement ouverte par devant. C'est à des chambrettes analogues que devaient appartenir la presque totalité des pierres gravées de Wou Leang ts'eu (fig. 75-146) et de celles qui ont été exhumées en diverses localités de la province de Chan-tong.