

zontalement dans le haut. Au-dessous des trois nattes, il y a vingt personnages qui sont des serviteurs ; les uns dansent avec des épées, les autres jouent à l'argent, les autres font cuire quelque chose sur des trépieds. Les scènes représentées et les caractères écrits sont ici de dimensions beaucoup plus réduites que sur la dalle précédente.

TROISIÈME ET QUATRIÈME PIERRES. — Viennent ensuite deux pierres debout qui sont hautes de 5 pieds. Dans le haut il y a des loriots rouges qui se font face. Au-dessous de l'oiseau de droite, un homme long de près de 3 pieds : ses vêtements et son bonnet sont fort admirables. A droite et à gauche une tête de bœuf tenant dans la bouche un gros anneau.

CINQUIÈME PIERRE. — Un bâtiment à étages pour les sacrifices. Un homme est assis dans le bas ; un autre homme se prosterne devant lui. Derrière il y a une sorte de machine sur laquelle est un animal. Des deux côtés, un oiseau et quatre quadrupèdes.

SIXIÈME ET SEPTIÈME PIERRES. — Deux pierres carrées ayant chacune 2 pieds en long et en large. On n'y voit que quatre esclaves. A côté, on a tracé quelques lignes droites horizontales.

HUITIÈME PIERRE. — Cette pierre est longue de plus de 10 pieds. On y voit quatre chars, trois chevaux et six hommes.

On n'a pas encore exhumé de chambrettes funéraires dans le Ho-nan, mais il est très probable qu'on en trouvera plusieurs quand les recherches archéologiques seront bien organisées. Quant au Sseu-tch'ouan, si le petit nombre des textes relatifs aux salles d'offrandes ne nous permet pas d'espérer qu'on découvre jamais une grande quantité de ces édicules, il résulte du moins des recherches faites par M. Thomas Torrance dans les grottes des bords de la rivière Min, que les sépultures de l'époque des Han abondent dans cette région et que les cercueils extérieurs sont faits avec des briques dont le décor rappelle exactement celui de certains bas-reliefs du Chan-tong et du Ho-nan¹.

1. Cf. THOMAS TORRANCE, Burial customs in Sz-chuan (*Journal of the North China Branch of the R. As. Soc.*, vol. XLI, 1910, pp. 57-75). — Dans la figure 10 placée en regard de la page 71 de cet article, M. Torrance a reproduit, à une échelle malheureusement trop réduite, trois briques funéraires : celle du

haut représente au centre la Si wang mou reconnaissable à sa coiffure qui est la même que sur nos figures 1221, 1222, 1237, 1267 ; à droite et à gauche de cette divinité émergent deux hydres, ou dragons, sur lesquelles elle paraît être assise ; à droite de la brique sont le crapaud et le lièvre lunaires, ce dernier pilant la