

B

LES PILIERS

C'est aussi dans les trois provinces de Chan-tong, de Ho-nan et de Sseu-tch'ouan qu'apparaissent les piliers.

Les plus anciens sont ceux de Teng-fong hien, dans le Ho-nan ; il y en a trois paires qui présentent de grandes analogies entre elles : les piliers du T'ai-che (fig. 1-5) sont datés de l'année 118 p.C., les piliers de la mère de K'ai (fig. 14-18) sont datés de l'année 123 p. C., et c'est sans doute à la même année qu'il faut rapporter les piliers du Chao-che (fig. 27-29). Dans ces trois paires de piliers, l'écartement d'un peu plus de 7 mètres entre les deux piliers est constant ; chaque pilier est haut de 3 m. 50 environ ; il se compose d'abord d'un soubassement (visible sur la fig. 27), puis de cinq à huit assises de grosses pierres surmontées d'une dernière assise en retrait sur un des côtés ; la partie laissée à nu sur l'avant-dernière assise est abritée par un toit de pierre (fig. 3 ; c'est sur ce toit qu'est assis un Chinois). Au-dessus de la dernière assise est placée une rangée de pierres dont la face oblique se porte en avant et forme chapiteau ; elle supporte un toit en pierre reproduisant exactement les détails d'une toiture en bois et en tuiles (fig. 17) : de grandes tuiles légèrement incurvées en sens concave sont rejointoyées par des tuiles convexes semi-cylindriques qui, à l'endroit où elles émergent au bord de la toiture, se terminent par une tête ronde servant à retenir

drogue d'immortalité (cf. nos fig. 31, 53, 1237, 1267). A gauche de la brique est le renard à neuf queues (cf. fig. 196 et p. 253, n. 1). Sur la brique du milieu, on voit, en allant de droite à gauche, le lièvre lunaire pilant la drogue d'immortalité, le renard à neuf queues, la Si wang mou assise sur deux hydres ou dragons, un personnage présentant un rameau, le corbeau à trois pattes du soleil, deux personnages apportant des objets. Sur la brique du bas,

on voit un char dont la forme rappelle un peu celle que nous remarquons sur un des piliers du Ho-nan (cf. notre fig. 9) ; puis un cavalier qui se retourne en décochant une flèche en arrière (cf. notre fig. 35) ; deux personnages qui s'inclinent en présentant un insigne de dignité pour recevoir les arrivants ; enfin deux pilastres qu'on ne voit figurer nulle part ailleurs.