

pour recevoir l'extrémité postérieure de la dalle en forme de pignon soutenant le milieu de la toiture. Les dalles qui constituent les deux parois latérales (fig. 47 et 50 et fig. 48 et 49) sont uniques; elles mesurent chacune 2 m. 32 de large et 2 m. 24 de hauteur, depuis la base jusqu'au sommet du pignon. A chaque extrémité de la face méridionale de la chambrette, il y a une colonne octogonale soutenant l'extrémité du linteau que nous voyons passer dans la figure 44 sur la colonne du centre; en avant de ces colonnes octogonales des deux extrémités est dressée une dalle longue et étroite qui soutient l'avant-toit. Par devant, la chambrette est fermée jusqu'à mi-hauteur par un parapet (fig. 44); cette disposition empêche de rien voir à l'intérieur, et, si on n'était pas averti, on pourrait passer devant la chambrette sans se douter que les parois sont couvertes de sculptures.

Si on sort du bâtiment sous lequel est abritée la chambrette et si on passe derrière ce bâtiment, en dehors de l'enceinte du temple, on trouve le tumulus auquel correspond la chambrette. Celle-ci, qui est orientée face au sud, était donc placée à quelque distance en avant du tertre sous lequel était enterré le mort. C'est ce qu'un archéologue japonais, M. Sekino, a bien mis en lumière en dressant un petit plan qu'il a publié dans la revue *Kokka* (t. XIX, n° 225, p. 235). Puisqu'il est maintenant bien avéré que la chambrette funéraire était en avant de la sépulture et ne se confondait pas avec elle; quelle en était la destination? Ici encore l'examen de l'édicule du Hiao t'ang chan pourra nous renseigner. Cette chambrette passe, à tort ou à raison, pour avoir appartenu à un certain Kouo Kiu; or nous voyons aujourd'hui encore, à l'intérieur de cet édicule, des statues et des tablettes de Kouo Kiu; on a représenté Kouo Kiu, non seulement comme un homme fait, mais aussi sous les traits d'un enfant (fig. 44); en effet, comme il est célèbre pour sa piété filiale, il était nécessaire de le montrer dans ses relations avec ses parents et c'est pourquoi on a la statue de Kouo Kiu enfant avec la tablette portant les mots: « Siège de l'âme du fils doué de piété filiale Kouo Kiu » 郭孝子巨神位; à côté est la tablette qui est le siège de l'âme de son père 郭太公神位. De ces constatations nous pouvons con-