

A droite du groupe que nous venons de décrire, on voit deux hommes qui marchent en s'appuyant sur un bâton; un troisième personnage les reçoit agenouillé.

Au-dessous de ces scènes, un personnage central dont on ne voit que le buste est coiffé d'un bonnet élevé; c'est vraisemblablement la Si-wang mou; à droite, quatre personnes agenouillées lui présentent, la première, une sorte d'écuelle, les trois autres des objets qui paraissent être des rameaux; plus à droite, deux guerriers debout tiennent des lances; l'extrémité de la pierre est remplie par un oiseau et par trois quadrupèdes sur la nature desquels il est difficile de se prononcer. A gauche de la figure centrale, cinq personnages dont les quatre derniers présentent des rameaux; les deux derniers ont, l'un une tête de cheval, et l'autre peut-être une tête de bœuf. Plus à gauche un lièvre pile dans un mortier l'herbe d'immortalité dont deux autres lièvres lui apportent des tiges; ces lièvres symbolisent la lune, de même que, encore plus à gauche, un oiseau à trois pattes symbolise le soleil.

Le décor que nous avons étudié jusqu'ici occupe la partie de la pierre formant pignon; il s'inspire de traditions fabuleuses. Les scènes situées plus bas sont au contraire des représentations de la vie réelle.

Nous remarquons tout d'abord un cortège : deux chars à un cheval sont occupés chacun par deux personnages assis face à face et par un cocher placé en avant; la tête de chaque cheval est prise dans une sorte de joug qui se rattache à la caisse du char; au sommet de ce joug passent les rênes; le cheval tire avec une sangle qui passe devant son poitrail; derrière chaque char, un cavalier; devant chaque char, neuf cavaliers précédés de deux hommes portant une hallebarde sur l'épaule. Entre les cavaliers de la rangée d'en haut, des oiseaux qui volent forment comme une ligne séparant la partie inférieure de la pierre de la partie supérieure ou pignon.

Au-dessous, à droite, cinq personnages coiffés de bonnets hauts et vêtus de robe de cérémonie se présentent de face, les mains jointes; à droite trois hommes et à gauche huit hommes s'avancent vers eux