

gravés par le sculpteur même des bas-reliefs, nous aurions ici la représentation de l'armée des barbares Hou de l'Asie Centrale ayant à sa tête son roi. Les péripéties de la bataille sont intéressantes à suivre : les archers barbares sortent des tentes : l'un d'eux, la tête tranchée, tombe en arrière de son cheval ; un autre cheval galope en sens inverse sans cavalier ; peut-être l'homme qui le montait était-il celui dont le cadavre privé de tête git un peu plus loin et peut-être celui qui a décapité ce corps n'est-il autre que l'homme à pied, vêtu d'une cuirasse et tenant un sabre, qui est debout entre le cheval abandonné et le guerrier mort. Un peu plus loin, dans le haut, un cavalier en poursuit un autre et le tire en arrière avec sa hallebarde pour le faire tomber ; plusieurs cavaliers, armés les uns d'arc, les autres de hallebardes, galopent de gauche à droite ; derrière eux, un cavalier plus grand dont le cheval est au pas, paraît être le général qui dirige le combat contre les barbares. Plus à gauche, trois prisonniers se présentent agenouillés, les mains liées derrière le dos, à un personnage qui va décider de leur sort ; au-dessous d'eux, un cadre de bois, à chaque extrémité duquel est dressée une hache, porte deux (peut-être trois) têtes coupées qui sont suspendues par leurs cheveux à la traverse supérieure ; elles ont sans doute été tranchées par le personnage porteur d'un glaive, qui se tient debout auprès du support. Si nous revenons à droite, nous voyons devant le roi barbare un homme agenouillé derrière lequel se tiennent debout trois archers revêtus de cuirasses. Derrière ces archers, deux petits personnages agenouillés paraissent frapper sur une sorte de tambour avec deux baguettes munies chacune de trois boules.

La maison qui occupe la gauche de cette partie de la pierre ne paraît pas se rattacher à la scène de bataille ; cette construction est à deux étages ; en bas, un homme est assis ; il reçoit, semble-t-il, les salutations de deux personnes agenouillées, tandis que deux autres personnes debout en dehors de la maison attendent d'être introduites. A l'étage supérieur, cinq personnages dont on ne voit que le buste. Sur le toit, deux grands oiseaux se font face.

En dehors de la partie supérieure du toit, à droite, deux groupes de deux personnes agenouillées face à face ; plus à droite, un cin-