

b) LA PAROI OCCIDENTALE

(Fig. 48. — L. 200; H. 150.)

Cette pierre constitue la paroi occidentale de la chambre. L'estampage qui la représente porte le n° 7 dans la numérotation du *Chan tso kin che tche*.

Tout en haut, à gauche (à peine visible sur la fig. 48), on retrouve le même personnage à queue de serpent et le même enfant nu aux bras étendus que dans le haut de la pierre précédente. Plus à droite, un petit personnage est assis sous une voûte d'ornements semblables à des nuages. Plus loin encore, cinq hommes debout, dont trois tournés vers la droite et deux en sens contraire.

Au-dessous, à gauche, un homme qui tient un bâton sur l'épaule marche penché en avant. Deux personnes supportent sur leurs têtes et retiennent à deux mains des corbeilles pleines d'herbes. Puis, devant un homme debout, vient un char qui doit être celui du dieu du tonnerre; c'est en frappant sur les quatre tambours suspendus autour de lui que le dieu fait résonner les roulements du tonnerre (cf. fig. 132 et 133); le char est tiré par quatre hommes. Plus en avant, un gros personnage paraît être le dieu du vent dont le souffle puissant est représenté par une tige à plusieurs branches qui sort de sa bouche (cf. fig. 132, à gauche du second registre, et fig. 133, à droite du premier registre); il souffle si fort qu'il soulève et menace d'emporter la toiture d'une maison; devant celle-ci, un personnage qui allait y entrer retourne la tête du côté du dieu du vent; à l'intérieur de la demeure, deux hommes, l'un debout, l'autre assis; ce dernier tient un arc. A droite de la maison, deux hommes qui tiennent en main la tablette hou; puis deux prisonniers dont les mains et les pieds sont pris dans des entraves; deux groupes de deux personnes dont l'une est armée d'un glaive, tandis que l'autre porte la main à son genou; peut-être a-t-on voulu représenter ici le supplice de l'ablation des rotules. Tout à fait à droite, un chien.