

Au-dessous (fig. 49), à droite, on voit divers personnages en visite officielle ; le principal, et par conséquent le plus gros d'entre eux, a devant lui un escabeau pour appuyer ses mains (cf. fig. 129, 150, 170, 1219, 1232) ; plus à gauche, des jongleurs et des musiciens : un homme jongle avec sept balles ; au-dessous de lui, un musicien frappe avec une baguette sur un instrument de musique ; derrière lui, un homme agenouillé et appuyant sa main droite sur le sol, soutient de la main gauche une perche sur laquelle quatre acrobates forment une pyramide humaine ; en bas, un musicien ; puis, un énorme tambour fixé sur une hampe et surmonté d'un dais (cf. fig. 149, 151, 158, 160, 163) ; de chaque côté, un homme frappe le tambour à tour de bras ; plus à gauche, des musiciens ; ceux du bas jouent de la syringe ou flûte de Pan. Plus à gauche, des scènes de cuisine ; mais tout un angle de la pierre a été abîmé ; on ne voit plus qu'un porc mort couché sur le dos, les jambes raidies ; un homme s'avance avec un couteau pour le dépecer ; au-dessous, un puits avec le système usuel du contrepoids qui permet de retirer plus aisément le seau plein d'eau ; à la poutre qui supporte la perche munie du contrepoids, un homme lie un animal, soit pour le saigner, soit pour l'écorcher, pendant qu'un autre homme fait descendre un seau dans le puits. Plus à gauche, on aperçoit des poules ou des faisans ; au-dessous, un porc dont les quatre pieds sont entravés et rapprochés par un lien (invisible sur la fig. 49) ; au-dessous, un animal qu'un homme s'apprête à assommer à coups de bâton. Tout à fait à gauche enfin, on aperçoit encore un poulet plumé qui est suspendu au toit de la cuisine.

Dans le bas de la pierre, on voit, à gauche, un char dont le cheval est brusquement arrêté par un homme qui le menace d'un bâton ; la personne qui est dans le char se retourne en arrière et un homme accroupi derrière le char paraît en retenir la roue. A droite de cette scène, deux hommes vont à pied ; ils sont précédés par deux cavaliers qui marchent de front, chacun d'eux tenant un chien en laisse. Puis viennent six personnages, un char et trois personnages. A gauche de l'avant-dernier personnage, on lit une inscrip-