

p. 303-315) une étude où figuraient des photographies des piliers et d'un des lions, ainsi qu'un plan indiquant la position des lions et de leurs piédestaux en avant des piliers.

Il est probable que des fouilles méthodiques permettraient de retrouver encore, dans ce site qui a déjà fourni tant de documents importants pour l'histoire de l'art chinois, bien d'autres sculptures qui mériteraient elles aussi d'être remises au jour ; il faut espérer que le gouvernement chinois comprendra quel est son devoir et préservera ses antiquités nationales avant que la cupidité des marchands les ait déterrées et dispersées aux quatre coins du monde.

## C

## LES DEUX PILIERS

On a vu (p. 102, lignes 5-8), par l'inscription qui se lit aujourd'hui encore sur le pilier de l'ouest, que les deux piliers furent achevés le 21 avril 147 p. C. ; ils avaient coûté 150.000 pièces de monnaie.

Ces deux piliers présentent entre eux un écartement de 6 m. 55. Pour les piliers de Teng-fong hien, nous avons trouvé des écartements de 7 m. 30 ; il y a donc de ce fait une légère différence entre les deux modes de construction. Une autre différence est la suivante : les trois paires de piliers de Teng-fong hien sont toutes trois tournées vers le sud ; les bâtiments auxquels ils servaient d'entrée étaient en arrière des piliers et, par conséquent, étaient, eux aussi, tournés vers le sud. Les piliers de Wou Leang ts'eu, si on conserve les dénominations que leur ont données les archéologues chinois, en les appelant piliers de l'est et de l'ouest, seraient au contraire tournés vers le nord ; c'est au nord que sont, par rapport à eux, les deux lions qui les précédaient. Si cependant on examine avec une boussole quelle est l'orientation des piliers, on s'aperçoit qu'ils sont plutôt orientés vers l'ouest que vers le nord ; le pilier de l'est