

quence du poisson que nous verrons reparaitre encore sur les tranches des contreforts (fig. 64 et 72); je n'ai point encore trouvé pour la Chine d'explication de ce symbole qu'il serait peut-être trop hardi d'interpréter au moyen d'idées propres à d'autres civilisations.

*Face ouest du pilier de l'est* (fig. 70). — En haut, une tête monstrueuse et un anneau plat; ce dessin est analogue à celui que nous avons remarqué dans les figures 63 et 69, mais les deux bêtes féroces ont été supprimées. Dans le second registre au-dessous des trois caractères 武氏祠 gravés en surcharge, on voit un personnage à queue de poisson ou de serpent tenant en main une équerre; on pourrait donc être fondé à l'identifier avec le Fou-hi des figures 75, 123, 134 et 156. Tous le bas de cette face du pilier est si dégradé qu'on n'y voit plus rien.

*Les contreforts* (fig. 67 et 73, 68 et 74, 64 et 72). — Dans leur partie supérieure, les faces principales des contreforts de l'est et de l'ouest sont fort semblables; le pavillon ouvert surmontant une écurie est semblable dans les figures 68 et 74; le pavillon fermé surmontant une écurie est semblable dans les figures 67 et 73. Tout au plus le graveur s'est-il permis de mettre les deux hallebardiers qui montent la garde près de l'écurie du pavillon fermé dans la figure 67 aux deux côtés de l'écurie du pavillon ouvert dans la figure 74; de la même manière, les deux personnages qui encadrent l'écurie du pavillon ouvert dans la figure 68, l'un debout en face du cheval, l'autre montant un escalier, sont reportés à côté de l'écurie du pavillon fermé dans la figure 73; ou encore, le personnage qui peigne la queue du cheval dans la figure 74 ne se retrouve pas dans les figures 67, 68, 73; les deux hiboux qui sont aux angles du toit supérieur dans la figure 73 sont absents dans la figure 67; mais ce ne sont là que des détails, et, dans l'ensemble, les figures sont fort analogues.

Dans la moitié inférieure, la figure 68 et la figure 73 nous représentent toutes deux une scène où on peut reconnaître le jeune roi Tch'eng et ses conseillers, comme dans le troisième registre de la figure 147. Dans la figure 67, le haut personnage devant qui se