

## a) LES DEUX PIGNONS

Les archéologues chinois supposent que la chambrette était orientée vers le sud. Ils considèrent donc la pierre de la figure 75 comme ayant été à l'est et la pierre de la figure 76 comme ayant formé la paroi occidentale. Mais si la chambrette était orientée vers le nord, comme le sont aujourd'hui les piliers (cf. p. 117-118), les deux parois échangeraient leurs positions respectives : ce serait la figure 75 qui serait à l'ouest et la figure 76 qui serait à l'est. Considérons maintenant les pignons de ces deux pierres ; nous voyons que tous deux présentent au centre une divinité ailée ; mais, tandis que la divinité de la figure 75 a une coiffure de femme, celle de la figure 76 a une coiffure d'homme. Nous retrouvons de même une divinité centrale féminine dans le pignon de la figure 141, et une divinité centrale masculine dans le pignon de la figure 110 qui, comme nous le verrons, se superpose à la figure 121 pour former la paroi opposée à la figure 141 dans une chambrette analogue à celle du pseudo-Wou Leang. Cette divinité masculine et cette divinité féminine, qu'il était d'usage de représenter au sommet des parois de l'est et de l'ouest, dans les chambrettes funéraires, apparaissent encore au sommet du second registre de la figure 131, et là, les archéologues chinois les ont depuis longtemps identifiés avec le Tong wang kong 東王公 « le vénérable roi de l'Orient » et la Si wang mou 西王母 « la mère reine de l'Occident ». Nous pouvons donc dire maintenant que la divinité féminine qui trône au sommet de la figure 75 est la Si wang mou et que la divinité masculine qui est en haut de la figure 76 est le Tong wang kong ; dès lors il y a de fortes chances pour que la figure 75 ait été la paroi occidentale et la figure 76 la paroi orientale, ce qui supposerait que la chambrette était orientée vers le nord.

La popularité, à l'époque des Han, des deux divinités que nous voyons ici nous est attestée par plusieurs miroirs reproduits dans le *Kin che souo*. Dans l'un (fig. 1211 ; d'après la page 35 du fascicule 6 du *Kin souo*), on voit à gauche le Tong wang kong, à droite la Si wang