

A l'étage supérieur sont des femmes: dans la figure 77, les femmes principales sont au nombre de deux ; celle de gauche se regarde dans un miroir métallique que lui présente une suivante; celle de droite a près d'elle une suivante tenant une époussette (?). Dans la figure 107, la femme principale unique est entourée de suivantes dont les deux premières paraissent lui offrir, l'une une tasse de boisson, l'autre un plat d'aliments. Dans la figure 129, à droite de la femme principale on voit une suivante qui lui présente un miroir, et, à gauche, une autre suivante offrant un objet qui est peut-être une boîte pour le fard. Le toit supérieur de l'édifice et celui des colonnes sont supportés par des êtres fantastiques; ceux qui supportent le toit supérieur de l'édifice sont représentés comme conversant avec des personnages placés sur le toit inférieur des colonnes; l'un de ces derniers porte, dans les deux figures 77¹ et 107, le rameau à trois boules que nous avons déjà signalé en parlant d'un autre bas-relief (p. 125, lignes 5-8). Sur le faite des toits supérieurs sont des oiseaux, des singes ou des êtres fantastiques.

A gauche de la maison (cf. fig. 1206, d'après le *Kin che souo*) est un arbre touffu dont les branches s'entrelacent; de nombreux oiseaux y nichent; ils sont visés par les flèches d'un archer qui, dans les figures 77 et 107, est debout sur le toit inférieur de la colonne tandis que, dans la figure 129, il est à gauche de l'arbre. Au pied de l'arbre est un cheval dételé; le char dont il a été séparé est bien visible avec ses brancards et le harnachement de la croupe dans les figures 77, 107 et 129; sur la figure 1206, on ne voit que les brancards et le harnachement de la croupe, mais le char lui-même a été supprimé. Au pied de l'arbre sont encore, dans la figure 77, deux bambins qui semblent vouloir grimper à l'arbre pour prendre un panier suspendu à une de ses basses branches; en avant du cheval est un oiseau. Nous retrouvons l'oiseau dans la figure 129. Mais, dans la figure 107, il est remplacé par un

1. Dans la figure 1205, le *Kin che souo* a bien visible dans la figure 77 représentant supprimé ce personnage, qui est cependant l'estampage.