

lévrier ; on sait que, de nos jours encore, il y a des lévriers dans le Chan-tong ; j'en ai vu un moi-même lors de mon dernier voyage ; il n'y a donc rien de surprenant à ce que ce chien au profil si caractéristique soit représenté sur nos bas-reliefs ; en fait, nous le retrouvons dans les figures 124 et 122.

On peut se demander si, dans la figure 77, ce qui est représenté à gauche de la figuration que nous venons de décrire, en fait partie. Je serais, pour ma part, disposé à le croire ; en effet, les personnages du registre supérieur me paraissent correspondre à ceux qui apparaissent en haut et à gauche de la planche 129. D'autre part, dans le registre inférieur, on voit un char dans lequel un homme est déjà assis tandis qu'un autre homme se dispose à y monter en prenant pour point d'appui la hampe du dais du char ; ces deux personnages ne s'expliquent que si on les conçoit comme quittant la maison qui est à droite.

Si nous passons au quatrième registre de la figure 76, nous voyons une scène de cuisine qu'on peut comparer aux scènes analogues des figures 48, 104, 117, 122, 149, 158, 160, 163. A une poutre sont suspendus un jambon, une poule et un poulet plumés, deux poissons, une tête de porc ; au-dessous est placé le fourneau surmonté d'une énorme marmite ; un homme se courbe pour allumer ou attiser le feu dans le fourneau : un autre homme paraît vouloir décrocher une des victuailles pendues à la poutre. Plus loin, un homme tire de l'arc sur un oiseau. Puis on voit un puits dont un homme fait mouvoir le balancier pour enfoncer dans le puits la corde au bout de laquelle est le seau ; le balancier est chargé à son autre extrémité d'une pierre qui fera contrepoids au seau ; ce système de division de l'effort pour puiser de l'eau est encore en usage dans nombre de régions de la France. Contre la poutre verticale qui soutient le balancier, un animal mort a été pendu et un homme est en train de l'écorcher (cf. fig. 104).

Le reste du registre inférieur de la figure 76 forme une scène particulière si on en élimine l'animal fantastique qui sert à boucher le vide dans le haut. Un char couvert de nattes et tiré par un bœuf est, comme nous l'apprend un cartouche, celui de « l'homme supérieur