

vaient donc de toiture et étaient semblables à celles qui aujourd'hui encore recouvrent la chambrette du Hiao t'ang chan (cf. fig. 44); ainsi, les objets merveilleux de bon augure étaient, dans la décoration des chambrettes funéraires, réservés pour le plafond. Les trois dalles ou fragments de dalles qui appartiennent à cette catégorie sont fort altérées; on serait souvent fort embarrassé pour en expliquer les cartouches si on ne retrouvait l'équivalent de la plupart d'entre eux dans le traité sur les phénomènes de bon augure (*fou jouei tche*) qui constitue les chapitres xxvii à xxix de l'histoire des premiers Song (*Song chou*)¹.

Les deux premières pierres devaient former le toit de la chambrette du pseudo-Wou Leang; on ne sait à quelle chambrette appartient la troisième pierre.

PREMIÈRE PIERRE EN DEUX FRAGMENTS DES OBJETS MERVEILLEUX

(Fig. 79. — L. 209; H. 63.)

PREMIER REGISTRE. *Panneau 1* (cf. fig. 81). — Un lotus énorme que touchent de la main deux petits génies. A droite, on lit les mots 浪井 « le puits tumultueux ». Le sculpteur n'a représenté que la fleur qui sort du puits et un morceau de la margelle. Dans le *Song chou* (chap. xxix, p. 19 v^o), on lit : « Le puits tumultueux se produit sans qu'on le creuse; quand le souverain est pur, il apparaît en réponse . »

Panneau 2 (cf. fig. 82). — Quoique la pierre soit complètement abîmée en cet endroit, le *Kin che souo* a pu, grâce à ses excellents estampages, donner une reproduction du trépied qui était figuré; quant au cartouche, il a pu être rétabli avec l'aide du *fou jouei tche* (*Song chou*, chap. xxix, p. 21 v^o); il était ainsi conçu : « Le trépied

1. L'auteur de l'histoire des premiers Song, Chen Yo (441-513), pour classer les prodiges heureux dont il dresse la liste chronologique, s'est servi d'un certain nombre de formules dont nous retrouvons plusieurs au

milieu du deuxième siècle de notre ère sur les deux dalles de Wou Leang ts'eu; ces formules doivent avoir vraisemblablement une origine plus ancienne encore.