

sentent aucune scène particulière (fig. 103, 106, 121, 141). Cette opinion est confirmée par le fait que la cinquième pierre des chambrettes antérieures (fig. 106), ayant exactement les mêmes dimensions et le même module de décor supérieur que la figure 105, doit avoir constitué avec elle les deux parois latérales d'une seule et même chambrette; les 21 personnages du registre supérieur de la figure 106 appartiennent donc au même ensemble que les 19 personnages du registre supérieur de la figure 105; ils sont par conséquent, eux aussi, des disciples de Confucius; il est probable que la dalle, aujourd'hui perdue, qui constituait le fond de cette chambrette devait présenter dans son registre supérieur 32 personnages debout, en sorte qu'on avait sous les yeux, en parcourant successivement les trois parois de la chambrette, les 72 disciples de Confucius.

DEUXIÈME REGISTRE. — Cortège. Un homme debout salue en levant dans ses mains une tablette. Le premier char à droite est monté par deux personnes; le cheval retourne la tête en arrière; un cartouche ne présente plus que le mot 〇〇車 « char de... ». Deux cavaliers de front: l'un d'eux porte un objet recourbé qui paraît identique à celui que portent deux des cavaliers de la figure 108 (section du haut). Un char à deux places est accompagné des mots 此丞相車 « ceci est le char du conseiller d'État »; ce char est plus luxueux que les autres, les extrémités de son dais étant rattachées à la caisse de la voiture. Deux hommes à pied tenant chacun un bâton et une sorte d'éventail ou de chasse-poussière. Un char avec le cartouche 門下功曹 « le fonctionnaire subordonné (au défunt) chargé d'apprécier les mérites ». Deux cavaliers. Un homme reçoit le cortège dans la même attitude que l'homme placé à l'autre bout du registre.

Le terme tch'eng siang, par lequel est désigné le personnage principal de ce cortège, s'applique à un conseiller d'État. Le *Kin che souo* suppose donc que ce personnage est peut-être Li Sseu 李斯, le premier ministre de Ts'in Che houang ti. Mais cette hypothèse est bien fragile.