

PIGNON DE LA DEUXIÈME PIERRE DES CHAMBRETTES ANTÉRIEURES<sup>1</sup>

(Fig. 142.)

Ne possédant pas l'estampage de ce pignon, nous avons dû le reproduire d'après les dessins du *Kin che souo*. Au centre, on voit la divinité ailée qui figure dans la plupart des pignons (cf. fig. 75, 76, 110, 111, 141), mais les êtres bizarres qui l'entourent diffèrent assez notablement de ceux qui l'entourent habituellement.

## TROISIÈME PIERRE DES CHAMBRETTES ANTÉRIEURES

(Fig. 107. — L. 146 ; H. 69.)

PREMIER REGISTRE. — Nous avons déjà traité de cette scène à propos de la figure 77 (cf. p. 163, lignes 15 et suiv.); comparez aussi aux figures 77 et 107 la figure 129.

DEUXIÈME REGISTRE. — Le premier char à droite est le plus important puisque le dais est rattaché à la caisse du char (cf. p. 176, lignes 21-23); ce véhicule est « le char du sage (c'est-à-dire du défunt) » 君車. Devant marchent en toute hâte deux hommes à pied; ils sont précédés eux-mêmes par deux cavaliers, puis par le char du « fonctionnaire chargé d'apprécier les mérites, au service (du défunt) » 門下功曹; on remarquera le détail réaliste que le graveur a indiqué en montrant le crottin que laisse tomber le cheval. Tout en avant du cortège est le char du « chef de la police, au service (du défunt) » 門下游徼. D'après les titres de ces fonctions, il est vraisemblable que le défunt était un sous-préfet.

## QUATRIÈME PIERRE DES CHAMBRETTES ANTÉRIEURES

(Fig. 108. — L. 323 ; H. 32.)

Un personnage placé à droite prend congé du cortège; — le char du préposé aux comptes 主簿車; — deux cavaliers; le cheval de

1. Par erreur (pl. LXXIV, fig. 142) on a écrit, dans l'album, « chambrettes de gauche », au lieu de « chambrettes antérieures ».