

Sseu-ma Ts'ien (chap. LXXIX, p. 9 r^o) : « Celui qui a de longues manches est un bon danseur ; celui qui a beaucoup d'argent est un bon négociant » 長袖善舞。多錢善賈。 L'autre jongleur, les pieds en l'air et la tête en bas, est dressé sur ses mains qu'il pose sur deux coussins ; d'après l'interprétation du *Kin che souo*, le petit personnage en haut et à droite serait un enfant qui s'élancerait sur un des pieds de l'acrobate ; à mon avis, ce petit personnage est simplement destiné à remplir un vide du dessin.

QUATRIÈME REGISTRE. — Ce registre est peut-être en relation avec le troisième, car on pourrait admettre que les scènes de cuisine qui y sont représentées expliquent comment sont préparés les mets qu'on déguste à l'étage supérieur (cf. la fig. 117). A partir de la droite on voit une sorte de baquet au-dessus duquel se penchent un homme et une femme ; un puits à balancier que font manœuvrer un homme et une femme ; l'homme s'apprête à verser dans un seau cylindrique l'eau contenue dans le panier qui est attaché au bout de la corde ; sur le montant en bois qui soutient le balancier est attaché un animal qu'un jeune garçon écorche ou dépèce avec un couteau ; dans un baquet, deux hommes mettent chacun un oiseau ; dans un autre baquet, c'est un porc qui est maintenu par deux hommes ; un peu plus loin, un animal récalcitrant, qui est peut-être un bœuf, est tiré par un homme. Au delà, la pierre est complètement endommagée.

HUITIÈME PIERRE DES CHAMBRETTES ANTÉRIEURES

(Fig. 112. — L. 165; H. 58.)

L'estampage que reproduit la figure 112 est pris sur une pierre endommagée au plus haut point. C'est donc presque de confiance qu'on l'identifie avec la huitième pierre des chambrettes antérieures qui, d'après le *Chan tso kin che tche* (chap. VIII, p. 38 r^o-v^o), peut être décrite comme suit :

Pignon. — A gauche, deux animaux ; à droite, un dragon, un phé-