

Un gros végétal ayant la forme d'un chou monstrueux se présente ensuite à nous; un personnage ailé se tient auprès de lui. Un peu plus loin, du milieu d'une petite enceinte quadrangulaire jaillit une plante qui a la forme d'une feuille de palmier; deux personnages ailés appuient leurs mains sur l'enceinte; celui de droite tient un couteau dont il paraît vouloir se servir pour couper la plante; en haut volent deux êtres bizarres dont l'un a une tête humaine. On ne sait ce que tout cela représente.

DEUXIÈME REGISTRE. *Scène 1.* — Par comparaison avec la scène 3 du premier registre de la figure 104, la scène 2 du premier registre de la figure 128, la scène 2 du second registre de la figure 77 (p. 145) et la scène 1 du second registre de la figure 1271, on peut reconnaître ici l'histoire de Hing K'iu donnant à manger à son vieux père; comme dans la figure 77, Hing K'iu tient en mains des bâtonnets, et, comme dans la figure 104, il a derrière lui sa femme qui apporte des aliments.

*Scène 2.* — Par analogie avec la scène 4 du second registre de la figure 75 et la scène 1 du premier registre de la figure 128, je proposerais de voir ici l'anecdote relative à Ting Lan consultant la statue en bois de sa mère (cf. p. 154). Derrière Ting Lan se tient debout sa femme.

TROISIÈME REGISTRE. — « Le char du fonctionnaire chargé de s'occuper des brigands » 賊曹車; il est précédé de deux cavaliers. A gauche, un homme debout présente à deux mains un objet volumineux qui paraît être un paquet d'étoffe.

#### QUATORZIÈME PIERRE DES CHAMBRETTES ANTÉRIEURES

(Fig. 117. — L. 89; H. 63.)

On voit à droite une maison à trois étages; sur le toit sont des animaux et des oiseaux fantastiques. A l'étage supérieur, une femme est assise; elle est entourée de ses suivantes, dont l'une lui offre un bol et dont l'autre tient un insigne fou. A l'étage du milieu, un