

homme est assis; on lui offre un bol de nourriture. A l'étage inférieur, plusieurs domestiques, hommes et femmes, s'empressent d'apporter des mets; l'un d'eux monte un escalier muni d'une rampe qui donne accès au premier étage.

Les quatre registres de la partie de gauche contiennent les personnages chargés de divertir ou de nourrir la noble compagnie du pavillon de droite. Dans le registre supérieur, on voit un homme qui joue de la cithare; un autre homme touche de la main le bas de cet instrument de musique; un troisième applaudit; un quatrième joue de la flûte. Le second et le troisième registres sont presque entièrement effacés; on voit seulement à gauche un homme qui fait le geste de décrocher un poisson pendu au plafond et un autre qui roule une sorte de grande bassine. En bas, on voit une cuisine avec son approvisionnement accoutumé de victuailles: jambon, poisson, canard, tête de porc, poulet. Devant un fourneau sur lequel est placée une bassine, une personne est accroupie et paraît attiser le feu. Cf. la figure 76, en bas à droite et la figure 122, en bas à gauche.

QUINZIÈME PIERRE DES CHAMBRETTES ANTÉRIEURES

(Fig. 115. — L. 162 ; H. 29.)

A droite un char; puis un homme à pied; un autre char qui est le plus important du cortège puisque le dais est rattaché à la caisse par ses quatre coins; deux hommes à pied portant les insignes fou 符 et tsie 節; un char; un cavalier brandissant son fouet; un homme debout reçoit le cortège. Les petits personnages et les oiseaux qu'on voit ici et là sur cette figure paraissent destinés seulement à remplir des vides.