

*Pignon* (fig. 110). — Au centre, une divinité ailée est assise. Elle est entourée d'êtres fantastiques; à gauche, un lutin ailé lui présente un rameau de l'arbre aux trois perles; à droite, un autre lutin agenouillé lui offre un gobelet. A gauche, sont agenouillés deux hommes ailés, l'un à tête de cheval, l'autre à tête d'oiseau; plus à gauche encore, un oiseau colossal à tête humaine qui se retrouve dans les pignons des figures 75 et 141. A droite, les deux quadrupèdes à double tête humaine ont un équivalent dans le pignon de la figure 76.

REGISTRE SUPÉRIEUR (fig. 121). — Dix-huit personnages dans lesquels les épigraphistes chinois reconnaissent avec beaucoup de vraisemblance des disciples de Confucius, bien que le personnage caractéristique qui est Tseu-lou ne figure pas ici (cf. pp. 175-176).

REGISTRE INFÉRIEUR : Cortège. — Les cartouches sont effacés.

#### TROISIÈME PIERRE DES CHAMBRETTES DE GAUCHE

(Fig. 122. — L. 209 ; H. 60.)

La pierre est divisée en deux compartiments par une ligne verticale. Le compartiment de droite représente l'essai infructueux de Ts'in Che houang ti pour repêcher le trépied des Tcheou (cf. pp. 88-89, et fig. 52, 148 et 1266).

Au sommet des digues, on voit face à face le roi et un autre personnage qui doit être le conseiller d'État; derrière chacun d'eux se tient un serviteur portant un insigne fou 符 et un t'ong pe 筭帛; les autres personnages sont des fonctionnaires qui, sauf un seul, tiennent en main la tablette. Sur les bords de la rivière sont rangés les hommes qui tirent des deux côtés sur des cordes afin de retirer le trépied; mais une tête de dragon est sortie du vase et a coupé la corde de droite qui se détache en entraînant avec elle l'anse métallique du trépied; tous les hommes tombent à la renverse. Dans la rivière sont deux barques; un de ceux qui les montent pousse le trépied avec une perche. Sur la rive à