

gauche, on voit un char et deux cavaliers. A droite, on remarque des pierres maçonnées en forme de mur; nous avons déjà signalé ce détail dans la figure 52 et nous avons cherché à en donner une explication (p. 88, lignes 10-11); ici, il y a au-dessous du mur un être fantastique qui est un simple bouche-trou. En bas de la figure, on voit les poissons, les échassiers et les pêcheurs avec leurs nasses, que nous avons déjà remarqués dans la figure 109.

Le compartiment de gauche est divisé en trois registres :

PREMIER REGISTRE. — Trois femmes tournées vers la gauche; l'une d'elles joue de la cithare; les deux autres applaudissent; trois hommes tournés vers la droite; l'un d'eux tend la main vers la cithare; le second joue de la flûte droite; le troisième joue de la flûte de Pan. Plus en arrière, trois jongleurs; celui qui est au milieu appuie ses genoux et une de ses mains sur des coussins (en pierre, dit le *Chan tso kin che tche*) semblables à ceux que nous avons vus dans le troisième registre à droite de la figure 104.

DEUXIÈME REGISTRE. — Deux chars précédés et suivis d'un cavalier; le cavalier de devant tient un fouet.

TROISIÈME REGISTRE. — Un puits au montant duquel est attaché un animal qu'un homme écorche; divers préparatifs culinaires; une cuisine (cf. fig. 104 et 117 et p. 165, l. 16-31). Le *Kin che souo*, quoique donnant de ce registre une image beaucoup plus complète que notre estampage, a omis cependant de dessiner le lévrier qui est accroupi au bas de la figure 122.

QUATRIÈME PIERRE DES CHAMBRES DE GAUCHE

(Fig. 123. — L. 63; H. 80.)

Cette pierre a exactement les mêmes dimensions, la même bordure et les mêmes registres que la suivante; elle doit donc appartenir à la même chambrette qu'elle.

PREMIER REGISTRE. — Un homme est renversé par terre, atteint