

d'une flèche au genou; derrière lui, un homme le protège en l'abritant au moyen d'un objet qui paraît être un dais de char muni de sa hampe¹. A droite, un homme muni d'un arc est sans doute celui qui a tiré la flèche; derrière lui sont deux personnages portant la tablette.

DEUXIÈME REGISTRE. — Tentative de King K'o pour assassiner le futur Ts'in Che houang ti. (Cf. fig. 75 et 113 et pp. 155-157).

TROISIÈME REGISTRE. — Fou-hi avec l'équerre et Niu-koua avec le compas se tournent le dos mais restent liés l'un à l'autre par leurs queues de serpent entrelacées. En face de Fou-hi est un petit génie ailé masculin : en face de Niu-koua, le génie est féminin. Entre Fou-hi et Niu-koua deux petits génies ailés masculins enlacent leurs queues et se tiennent par la main. (Cf. fig. 75, 134, 156 et p. 126 et suiv.)

CINQUIÈME PIERRE DES CHAMBRETTES DE GAUCHE

(Fig. 124. — L. 63 ; H. 80.)

PREMIER REGISTRE. — Un serpent s'enroule autour d'un vase allongé, présentant à son orifice un objet rond qui pourrait être une perle; deux hommes se faisant face de l'un et de l'autre côté du vase paraissent discuter au sujet de ce prodige. Répartis à droite et à gauche, quatre assistants tiennent des tablettes.

DEUXIÈME REGISTRE. — La scène qui est ici représentée est semblable à la quatrième scène du premier registre de la figure 104. (Cf. p. 183, lignes 3-8).

TROISIÈME REGISTRE. — Un homme est terrassé par un serpent monstrueux. Deux hommes viennent à son secours; celui de gau-

1. BUSHELL (*Chinese art*, 1^{re} éd., vol. I, p. 39) paraît avoir connu l'anecdote qui est ici représentée; c'est, dit-il, l'histoire de l'homme fort qui, étant cocher d'un haut personnage,

enleva le dais de son char pour protéger son seigneur blessé. Malheureusement, Bushell n'a indiqué aucune référence.