

un homme à chapeau officiel, agenouillé devant elle. Je crois que la scène est ici la même qu'au commencement du premier registre de la figure 77 ; il s'agit de la femme du pays de Leang qui se coupa le nez pour éviter d'être forcée de se remarier (cf. p. 135).

TROISIÈME REGISTRE. — Le jeune roi Tch'eng, de la dynastie des Tcheou, est sous un dais que tient un personnage debout auprès de lui ; de l'autre côté, le personnage agenouillé, qui lui présente un objet recouvert d'un morceau d'étoffe, doit être le duc de Tcheou. C'est en effet le duc de Tcheou qui est figuré à la même place dans le troisième registre de la figure 147.

QUATRIÈME REGISTRE. — Un char à deux personnes, suivi d'un cheval de dimensions plus petites qui pourrait être le jeune poulain qu'on laisse parfois gambader auprès de sa mère. Devant le char, un animal fantastique qui est un simple bouche-trou. Trois cavaliers, dont le premier est vu de face, comme dans le deuxième registre de la figure 114.

NEUVIÈME PIERRE DES CHAMBRETTES DE GAUCHE

(Fig. 129. — L. 155 ; H. 70.)

PREMIER REGISTRE. — Nous avons déjà rencontré une représentation analogue dans les figures 77 et 107 et nous l'avons décrite dans les pages 164-165. Ici, je me bornerai à faire remarquer que, dans le haut, à gauche, le personnage agenouillé qui reçoit les quatre autres hommes agenouillés devant lui, tient en main un pinceau et une feuille souple sur laquelle il écrit vraisemblablement les noms des visiteurs ; il est probable que le graveur a voulu donner à entendre que ce scribe écrivait sur soie ; l'objet, tel qu'il l'a représenté, n'est pas en effet assez rigide pour être une planchette de bois ; d'autre part, il est peu vraisemblable que ce soit du papier puisque le papier était inventé depuis trop peu de temps, à l'époque de nos bas-reliefs, pour que l'usage en fût très répandu.

DEUXIÈME REGISTRE. — A droite, le char principal du cortège ; il est