

Je propose de reconnaître dans le personnage principal qui est assis dans le char la divinité la plus populaire parmi les divinités aquatiques, le fameux comte du Fleuve qui préside au Houang ho. « Le comte du Fleuve, lisons-nous dans le *Chouo yuan* de Lieou Hiang (chap. XVIII, p. 6 v^o-7 r^o), a les eaux pour royaume ; il a pour peuple les poissons et les tortues » 夫河伯以水爲國。以魚鼈爲民。

Une dalle fort endommagée, qu'on trouvera dans l'album avec la cote de la figure 138, représente un sujet analogue.

SECOND REGISTRE (cf. fig. 1210, d'après le *Kin che souo*). — Deux femmes portent ensemble un objet mal déterminé et causent ; — une femme, la tête levée, semble vouloir prendre avec sa main gauche un objet haut placé ; — une femme tient un pilon ; devant elle est un mortier en équilibre instable ; plus haut deux poulets ; une femme, portant un enfant sur son dos, cause avec un homme à genoux qui se retourne pour lui répondre ; peut-être faut-il rattacher à ce groupe l'homme qui frappe avec une hache ; — deux hommes causent entre eux ; — deux hommes discutent ; une jarre est posée entre eux.

TROISIÈME REGISTRE (cf. fig. 1210, d'après le *Kin che souo*). — Un homme debout ; deux hommes, ayant chacun quatre ailes et coiffés d'un chapeau pointu, se donnent la main ou luttent à coups de poing ; deux hommes, ayant chacun quatre ailes, tiennent en main une bêche à deux dents ; deux hommes, ayant chacun quatre ailes, paraissent lutter à coups de poing. Il serait difficile de dire ce que font les quatre ou cinq autres personnages non ailés qui occupent le reste du registre.

DEUXIÈME PIERRE DES CHAMBRETTES POSTÉRIEURES

(Fig. 131. — L. 141 ; H. 112.)

REGISTRE SUPÉRIEUR. — A droite, un petit génie est debout sur un dragon. Dans un char, tiré par trois dragons galopant ventre à terre, est assis un personnage qui paraît être une femme ; en avant, courent deux gardes du corps montés sur des dragons ; deux dragons sont