

trois chevaux représenté en bas de ce registre, doit être le roi Mou 穆, dont la visite à la Si wang mou a passé du récit semi-historique du *Mou t'ien tseu tchouan* dans le domaine de la mythologie.

TROISIÈME PIERRE DES CHAMBRETTES POSTÉRIEURES

(Fig. 132. — L. 141; H. 112.)

PREMIER REGISTRE. — Une femme est assise dans un char tiré par trois dragons; en avant chevauchent des génies montés sur des dragons; tout ce cortège ailé est reçu par deux hommes prosternés et un homme debout. Cf. le premier registre de la figure 131.

DEUXIÈME REGISTRE. — En commençant par la gauche, nous voyons un personnage agenouillé qui est sans doute le dieu du vent (cf. fig. 48, dans le haut, et p. 84; fig. 133, premier et troisième registres, à droite); puis vient le dieu du tonnerre frappant avec un marteau sur les deux tambours qui sont fixés l'un en avant l'autre en arrière de son char (cf. fig. 48, en haut à gauche, et p. 84; fig. 133, deuxième registre); six hommes rangés trois par trois se courbent en avant en tirant avec des cordes le char du tonnerre; deux femmes, l'une tenant une bouteille et l'autre tenant une jarre, sont les divinités de la pluie; un dragon à deux têtes se replie et symbolise la voûte de feu sous laquelle est emprisonné le malheureux mortel que le génie de la foudre tue en lui enfonçant à coups de marteaux un ciseau dans la nuque; en dehors du dragon sont deux autres génies de la foudre; couchée sur le sommet du double dragon, une divinité de la pluie renverse sa cruche et tient la longue lanière qui symbolise les zébrures de la pluie dans les airs. A droite, deux hommes épouvantés s'attendent à être prochainement foudroyés.

Cette représentation est en accord parfait avec ce que nous apprennent les textes littéraires. Wang Tch'ong (27-97 p. C.) dit dans son *Louen-heng* (chap. vi, § *lei hui*)<sup>1</sup>: « Les peintres qui repré-

1. Cf. A. FORKE, *Lun-hêng*, part. I, p. 292.