

tigre qui a reçu une flèche ou une javeline dans la bouche; au-dessous, deux animaux indéterminés.

QUATRIÈME PIERRE DES CHAMBRETTES POSTÉRIEURES

(Fig. 133. — L. 148 ; H. 112.)

PREMIER REGISTRE. — A droite, un personnage assis doit être le dieu du vent si on en juge par le souffle qui sort de sa bouche. Devant lui galopent deux hommes ailés montés sur des quadrupèdes fantastiques à queues de serpent; dans un char, tiré par trois monstres analogues, sont assis deux hommes ailés; le char est précédé de cavaliers fantastiques. Le cortège est reçu par un homme debout.

SECOND REGISTRE. — Représentation de l'orage, analogue à celle que nous avons vue sur la figure 132. Le dieu du tonnerre tient en main son marteau et frappe sur ses deux tambours; deux hommes le poussent par derrière; six hommes le tirent par devant avec des cordes; plus en avant, au milieu des nuages, on voit les femmes, divinités de la pluie, qui brandissent les cordes de la pluie qui fouette et cingle, ou qui portent les bouteilles ou les coupes pleines d'eau; plus loin, les génies de la foudre tuent un homme avec leur ciseau et leur marteau.

TROISIÈME REGISTRE. — A droite est le dieu du vent; sous son souffle puissant galopent les nuages, escadron fantastique d'où émergent des têtes étranges et multiformes.

QUATRIÈME REGISTRE. — A gauche, on voit les sept étoiles de la Grande Ourse; les quatre étoiles d'arrière forment comme un char dans lequel est assis le dieu de la constellation; derrière le dieu sont debout trois fonctionnaires tenant des tablettes; en avant, quatre hommes du peuple se présentent les mains jointes dans une attitude de prière. Au-dessus de la queue de la Grande Ourse est une petite étoile que tient un génie ailé; le *Kin che souo* l'identifie avec l'étoile « Lance » de la constellation Tchao-yao (β du Bouvier). A