

droite est un char couvert précédé d'un cavalier qui tient un fouet.

CINQUIÈME PIERRE DES CHAMBRES POSTÉRIEURES

(Fig. 134. — L. 150 ; H. 112.)

PREMIER REGISTRE. — Deux hommes ailés sont assis dans un char tiré par trois quadrupèdes ailés à tête d'oiseau et à queue de serpent; en avant, deux génies galopent sur deux animaux fantastiques; puis ce sont trois chevaux ailés et trois dragons ailés; un homme debout reçoit ce cortège qui passe à une allure endiablée.

DEUXIÈME REGISTRE. — Fou-hi avec l'équerre, Niu-koua avec le compas (cf. fig. 75, premier panneau du premier registre; fig. 123, troisième registre; fig. 156, premier registre); à côté de Niu-koua sont deux femmes ailées à queue de serpent; à côté de Fou-hi sont deux hommes ailés. Les personnages ailés qui occupent le reste du registre sont inexplicables.

TROISIÈME REGISTRE. — Cortège de dragons ailés dont les cavaliers portent des oriflammes; dans le char est assis un homme ailé ayant devant lui son cocher.

QUATRIÈME REGISTRE. — A droite trois hommes ailés; un quatrième homme ailé dont une des jambes s'est déjà muée en queue de serpent; plus en avant, des volutes de nuages surmontées de têtes d'oiseau, de dragon ou d'hommes; à gauche un bœuf galope; un homme ailé à queue de serpent lui tient la queue; un petit génie le prend par les cornes.

SIXIÈME PIERRE DES CHAMBRETTES POSTÉRIEURES

(Fig. 135. — L. 223 ; H. 29.)

La pierre est fort endommagée; on y distingue un cortège analogue à ceux que nous avons trouvés déjà souvent soit isolés, soit au