

Pignon. — Si notre hypothèse est exacte (cf. p. 123, lignes 12-17), ce pignon devait faire face au pignon représenté par la figure 110; il est en effet décoré dans le même style; bien plus, la divinité ailée qui est au centre de la figure 110 est une divinité masculine, comme on peut le reconnaître au chapeau dont elle est coiffée; inversement la divinité ailée qui est au centre de la figure 141 est une divinité féminine. Nous avons donc ici, se faisant face à face, le Tong wang kong et la Si wang mou, tout comme dans les deux pignons opposés de la chambrette du pseudo-Wou Leang (fig. 75 et 76), et aussi comme au sommet et à droite du second registre de la figure 131.

Dans la figure 141, parmi les figures secondaires, on remarquera, à droite, les deux lièvres pilant la drogue d'immortalité dans un mortier, comme dans la figure 75, et, à gauche, le même oiseau à tête humaine qu'on retrouve à gauche de la figure 110 et de la figure 75.

PREMIER REGISTRE. — Vingt disciples de Confucius. Comme il y a dix-huit disciples sur la figure 121, il est vraisemblable que la pierre du fond comportait dans son premier registre les trente-quatre disciples nécessaires pour former, avec ceux des deux autres pierres, le nombre consacré de soixante-douze (cf. p. 176, l. 9-13).

SECOND REGISTRE. — Cortège de chars et de cavaliers. Mais on ne peut presque plus rien en distinguer.

DIXIÈME PIERRE DES CHAMBRETTES POSTÉRIEURES ¹

(Fig. 140. — L. 142, H. 58.)

Scène de combat sur un pont. Cf. les figures 109 et 136.

Comme on le voit, les cinq dernières pierres du groupe des chambrettes antérieures sont très analogues aux pierres des autres groupes; il n'en est pas de même des cinq premières pierres qui,

1. Cette pierre est cotée par erreur, dans l'album, comme étant la neuvième des chambrettes postérieures.