

un gros tambour surmonté d'un dais dont le pied est enfoncé dans une base en forme de tigre ; à droite est un jongleur qui joue avec des boules (cf. fig. 48, 151 et 160). Dans le registre inférieur est représentée une cuisine ; deux poissons sont suspendus à une poutre ; un homme tue un porc ; plus bas, un personnage accroupi paraît attiser le feu d'un fourneau ; deux hommes tiennent un entonnoir posé sur un tréteau au-dessus d'un bassin (cf. fig. 158, 160, 163). Plus haut, un homme tire une chèvre par une corde attachée à la tête de la bête. A gauche, un homme puise de l'eau dans un puits à balancier.

*Quatrième pierre.*

D'après le *Chan tso kin che tche* (chap. VIII, p. 18 v<sup>o</sup>) cette pierre, qui mesurait 1 pied et 9 pouces de haut sur 2 pieds et 6 pouces de large, représentait un pavillon à deux étages flanqué de deux chambres latérales ; dans l'étage inférieur du pavillon deux hommes, tenant le hou 笏, étaient agenouillés et deux hommes, tenant aussi le hou, étaient debout. Cette pierre a disparu et je n'en ai pas l'estampage.

*Cinquième pierre.*

(Fig. 151. — L. 54 ; H. 51.)

Cette pierre était en dehors de la porte nord du village, dissimulée dans le mur de soutènement de la route<sup>1</sup> ; elle me fut indiquée par les paysans qui l'avaient certainement cachée là pour la mettre à l'abri des regards indiscrets. L'excellent état de conservation de la sculpture me fait concevoir quelques doutes sur l'authenticité de ce monument qui peut n'être qu'une réplique moderne d'une dalle plus ancienne. Ce monument a été aujourd'hui transporté dans la Bibliothèque publique à Tsi-nan fou.

Au sommet, une femme vue de buste, les mains jointes ; peut-

1. Cette pierre a été maintenant transportée à Tsi-nan fou.