

Fig. 158. — En bas, une scène de cuisine : à droite, un homme frappe sur un porc dont les quatre pattes sont attachées ensemble (cf. fig. 149) ; une chèvre est attachée à un pieu ; deux hommes préparent quelque aliment dans une cuve placée sur un tréteau afin qu'elle puisse s'égoutter dans une terrine placée plus bas (cf. fig. 149, 160, 163, 1223, 1224, 1226, 1265) ; une troisième personne attise le feu d'un fourneau sur lequel est une grosse cuve ; des poissons sont suspendus au plafond. Dans le registre qui est au-dessus, une femme et un homme dansent, tandis que deux hommes frappent sur un gros tambour.

Fig. 159. — En bas, deux chars précédés d'un homme à pied ; plus haut, à droite, une scène de chasse ; à gauche, le corbeau à trois pattes symbolisant le soleil ; deux animaux fantastiques, l'un ayant une tête humaine et l'autre en ayant deux.

Fig. 160. — En haut, des musiciennes ; celle de droite souffle sur une flûte de Pan ; la suivante tient les mêmes baguettes vibratoires que le personnage placé en haut et à droite de la figure 151. Dans le second registre, un jongleur qui joue avec des boules (cf. fig. 48, 149 et 151) ; un acrobate qui se tient dressé sur ses coudes ; un gros tambour sur lequel frappent deux hommes (cf. fig. 157, etc.). En bas, des scènes de cuisine (cf. fig. 149, 158, 163, etc.).

Fig. 161. — En haut, le symbole de la lune : deux lièvres pilant la drogue d'immortalité dans un mortier ; deux personnages apportant des sortes de palmes. Deuxième registre : un char. En bas, scènes de chasse.

Fig. 162. — En haut, le personnage central paraît avoir une coiffure tout à fait analogue à celle que nous voyons sur les figures 171, 176, 1220, 1221, 1222, 1237, 1267 ; nous l'identifierons donc avec la Si wang mou ; à droite et à gauche sont six hommes agenouillés ; à l'extrémité de gauche et à l'extrémité de droite sont deux personnages ailés à corps d'homme et à tête d'oiseau. Au-dessous, au milieu, sont les deux lièvres lunaires pilant la drogue d'immor-