

N

ESTAMPAGES DE PROVENANCE INCONNUE

(Fig. 173-175.)

J'ignore les provenances diverses des estampages n^{os} 173 et 175, qui n'offrent d'ailleurs pas grand intérêt. Quant au n^o 174, l'original se trouverait, d'après Laufer¹, près de la ville de Yi tcheou fou, dans le sud du Chan-tong.

(Fig. 178. — L. 56; H. 65.)

Provenance inconnue. Deux colonnes surmontées de doubles toits; deux petits arbres.

(Fig. 179. — L. 63; H. 44.)

En haut, un personnage central auprès duquel sont un homme prosterné et un petit personnage agenouillé. En bas, un cheval qui emmène au grand trot un char fort cahoté. D'après B. Laufer (*Confucius and his portraits*, dans *The Open Court*, march and april 1912, pp. 10-11 du tirage à part), cette scène représenterait « Confucius, le saint homme, voyageant à travers tous les royaumes ».

(Fig. 183 et 184.)

Identiques aux figures 41 et 42. Cf. p. 22, note 2.

(Fig. 185. — L. 60; H. 69.)

Provenance inconnue. En haut, un cheval et deux hommes dont les noms sont indiqués dans des cartouches devenus illisibles. — Second registre : un cheval qui devait être attelé à un char, puis un char à

1. *Chinese grave-sculptures of the Han period*, p. 27.