

Ce monument est intéressant parce qu'il est jusqu'ici le seul spécimen de sculpture de l'époque des Han qu'on ait trouvé dans le Kiang-sou.

P

PILIERS DU SOUS-PRÉFET DE POU-K'I

(Fig. 192.)

Cette scène est figurée sur un des piliers de l'honorable Tong qui fut sous-préfet de la ville de Pou-k'i, à l'époque des Han 漢故不其令董君闕; nous la reproduisons d'après le *Li siu* (chap. v, p. 27) de Hong Koua, mais elle figure aussi dans le *Kin che souo* (section *Che souo*, fasc. 2, avant-dernière page); elle est l'objet d'une notice dans le *Kin che lou pou* de Ye Yi-pao (chap. vi, p. 6 r^o-v^o).

A gauche, on voit un tumulus funéraire surmonté de trois arbres; deux hommes se prosternent devant lui après avoir allumé de l'encens dans un brûle-parfums; en arrière, une femme avec deux enfants, puis une file de six hommes. Plus bas, un grand arbre auquel est attaché un cheval; c'est, semble-t-il, le harnachement du cheval qui est pendu à une branche; derrière le cheval se tient un homme; à gauche est une femme devant laquelle sont trois oiseaux (poulets et canards domestiques) et une tortue.

Le personnage sur la tombe de qui furent élevés ces piliers est nommé T'ong K'ouei 童恢 par le *Heou Han chou*, chap. cvi, p. 9 v^o, qui lui consacre une notice biographique, malheureusement sans donner aucune indication chronologique¹. Ye Yi-pao institue une longue discussion pour savoir si le caractère 董 qu'on trouve sur les piliers doit être considéré comme l'équivalent du caractère 童 qu'emploie l'historien, ou s'il est l'équivalent du caractère 董, ou s'il est un caractère distinct des deux précédents. Dans les fiches de l'époque des Han découvertes par M. Stein, on trouve un fragment du *Ki tsieou tchang* où le caractère 董 est substitué au caractère 董;

1. C'est la fiche T. VI, c. i. 3. Dans le volume de la mission Stein dont la rédaction m'a été confiée, elle porte le n^o 4.