

Les numéros 1219-1224 ont été exhumés dans le jardin de M. Ts'ai 蔡氏園 à Kia-siang hien; ils appartiennent donc vraisemblablement, sinon à la même tombe, tout au moins à un même cimetière familial.

(Fig. 1219 [kia]. — L. 160; H. 47.)

Un pavillon à deux étages. En bas, la scène si fréquente du roi appuyé sur un escabeau et de l'homme prosterné devant lui (cf. les nos 129, 150, 152, 170, 1225, 1232, 1258, 1264, 1268). A l'étage supérieur, des personnages dont la coiffure et l'attitude rappellent celles des personnages occupant la même place dans les figures 150 et 170. Au milieu de l'étage supérieur, à l'endroit que nous considérons comme une porte, on a représenté, au lieu du heurtoir tenu par une tête de lion (cf. fig. 152 et 170), un petit personnage debout qui, avec ses manches pendantes, rappelle le roi Tch'eng figuré dans le troisième registre de la figure 147. En dehors du bâtiment sont plusieurs hommes debout et un char.

(Fig. 1220 [yi]. — L. 63; H. 63.)

En haut, un personnage qui est sans doute la Si wang mou. Comme dans les figures 171 et 1222, le personnage à tête d'oiseau, sur la droite, n'est pas ailé. Le personnage debout, sur la gauche, est le même que celui qui est à droite dans la figure 1221.

En bas, un char précédé d'un cavalier. Les deux chevaux vont à l'amble, comme d'ailleurs tous les chevaux de cette série.

(Fig. 1221 [ping]. — L. 75; H. 61.)

En haut, la Si wang mou reconnaissable à sa coiffure (cf. p. 173, l. 23-29); tout à fait à gauche, le personnage ailé à tête d'oiseau (cf. fig. 162 et 172); à droite, le personnage debout (cf. fig. 1220), le corbeau à trois pattes et le renard à neuf queues (cf. fig. 162, 171, 196, 1237, 1267 et p. 253, n. 1).

En bas, un char avec son cortège.