

(Fig. 1222 [ting]. — L. 75 ; H. 61.)

Quoique ayant les mêmes dimensions que le précédent, cet estampage s'en distingue en ce que les segments de cercle qui font l'ornement du bas sont en sens inverse. Vraisemblablement le n° 1223 fait partie du même édicule que le n° 1220, et le n° 1222 doit être rapproché du n° 1224.

En haut, la Si wang mou. Tout à fait à droite, le personnage non ailé à tête d'oiseau (cf. fig. 1220).

En bas, scène de chasse. A droite, on voit un homme qui va prendre un lièvre au moyen d'un filet à manche. Deux autres hommes portent sur l'épaule l'un un filet, l'autre une arbalète. Tout à fait à gauche, un homme tient un faucon (cf. p. 83, l. 18-23, et fig. 50, à gauche et en bas).

(Fig. 1223 [wou]. — L. 63 ; H. 63.)

En haut, visite de Confucius à Lao-tseu. Confucius porte un oiseau (cf. fig. 137, 169 et 1235 et p. 219, l. 21-24) dont on aperçoit la tête; derrière lui sont trois de ses disciples portant des rouleaux qui sont sans doute des livres.

En bas, scènes de cuisine.

(Fig. 1224 [ki]. — L. 74 ; H. 63.)

En haut, le roi Tch'eng (cf. p. 223, l. 21-31).

En bas, scènes de cuisine : Deux hommes sont en train de dépecer un porc; deux autres paraissent passer quelque chose dans un crible (cf. p. 232, l. 3-6); un homme tire un mouton au moyen d'une ficelle attachée à ses cornes; un homme s'apprête à découper un poisson; agenouillé devant le fourneau, un personnage paraît attiser le feu en soufflant dans un bambou creux.

(Fig. 1225 [keng]. — L. 137 ; H. 49.)

Cette sculpture, qui est la seule de cette série à être en relief plat comme les sculptures de Wou Leang ts'eu, provient de la ville