

de Kia-siang hien où elle était placée dans le temple de Kouan ti; mais on ne sait pas quelle est sa véritable origine.

A droite, un pavillon à l'étage supérieur duquel est une femme entourée de ses servantes. En bas, un haut personnage donne audience à un subalterne.

A gauche, en haut, un char précédé d'un cavalier. On remarquera l'attitude du personnage assis derrière le cocher; de la main gauche, il se tient à la hampe du dais; de la main droite, il s'appuie sur le côté du char. En bas, un char couvert duquel est vraisemblablement descendue la femme qui, suivie d'une servante, se dirige vers la maison. Tout à fait à gauche, trois servantes accroupies; au-dessous d'elles un lévrier (cf. fig. 107 et 124 p. 165, l. 1-5) et un homme.

(Fig. 1226 [sin]. — L. 72; H. 27.)

On dit que cette pierre provient de Fei-tch'eng hien. Elle représente des scènes de cuisine.

(Fig. 1227 [jen]. — L. 52, H. 27.)

Cette pierre et la suivante sont de provenance inconnue. Un char attelé d'un cheval qui va à l'amble.

(Fig. 1228 [kouei]. — L. 61; H. 30.)

A droite, un homme tient en laisse un chien. A gauche, un bœuf s'enfuit (cf. fig. 134, en bas à gauche).

## U

### AUTRE SÉRIE DE DIX BAS-RELIEFS TRANSPORTÉS A TSI-NAN FOU

(Fig. 1229-1336.)

Après la série de bas-reliefs que nous venons d'étudier, on a constitué, à Tsi-nan fou, une autre série qui vient du territoire de