

la sous-préfecture de Kia-siang et qui comporte, elle aussi, dix numéros. Les numéros 1 et 4 proviennent l'un de Lieou-kia ts'ouen, l'autre de Tsiao tch'eng ts'ouen et correspondent respectivement aux figures 148 et 151 de mon album; je les ai déjà décrits (cf. p. 224 et pp. 227-228).

(Fig. 1229 [2]. — L. 31 ; H. 122.)

Cette pierre provient du temple Cheng cheou 聖壽, sur la montagne Ts'i-je 七日山, à Kia-siang hien. Quoique fort endommagée, cette sculpture est curieuse¹. On remarquera notamment en bas une scène qui se retrouve sur le second registre de la figure 148.

(Fig. 1230 [3]. — L. 135; H. 39.)

Provient du temple de Kouan ti, dans le village de Souei kia tchouang 隋家莊.

Deux chars précédés de deux hommes à pied et suivis d'un cavalier. Au point de départ et au point d'arrivée des cortèges, un homme, tenant la tablette hou, est dans une attitude respectueuse.

1. Le *Chan Iso kin tche che* (chap. VIII, p. 17 v^o) décrit comme suit deux pierres de la montagne *Ts'i-je*; on reconnaîtra la figure 1229 dans la description de la seconde pierre:

PREMIÈRE PIERRE. — Hauteur, 2 pieds; largeur, 2 pieds 2 pouces. — *Registre supérieur*: six chevaux courant vers la droite. Un homme est couché transversalement sur le sol. — *Registre du milieu*: Une divinité est debout, les mains jointes dans l'attitude de la salutation; elle a un bonnet carré dont les ailes retombantes couvrent les oreilles. Quatre hommes agenouillés la servent; deux d'entre eux ont des ailes; il y a un oiseau qui a des pieds d'homme et qui lui aussi est agenouillé à côté. Il y a encore un petit oiseau. — *Registre inférieur*: Un char et un cheval. Dans le char, deux hommes sont assis. Il y a un cavalier par devant et un cavalier par derrière.

DEUXIÈME PIERRE. — Hauteur, 4 pieds; largeur, 9 pouces. — *Premier registre*: Trois hommes dont les uns portent des lances et les autres des bâtons. — *Deuxième registre*: Un char et un cheval. Dans le char est assis un homme. Un homme tire à lui le cheval. — *Troisième et quatrième registres*: Dans l'un et dans l'autre de ces registres, on voit deux hommes tenant en main la tablette officielle; il y a encore un troisième personnage, mais la pierre est endommagée. — *Cinquième registre*: Un homme tenant en main la tablette officielle; un homme est debout à côté; le reste est effacé; on aperçoit seulement deux pieds d'un cheval. — *Sixième registre*: Un homme, coiffé d'un bonnet élevé, se tient debout, tourné vers la gauche; un homme est debout de face; il a deux chignons et hausse les épaules. En bas est placé un dragon qui a des ailes; le reste est effacé.