

(Fig. 1231 [5]. — L. 164, H. 39.)

Provient du temple de Tchen-wou dans le village de Chang houa lin 上華林村.

Chars et cavaliers. On remarquera le cheval qui se cabre; ce motif se retrouve dans le n° 1236.

(Fig. 1232 [6]. — L. 100; H. 68.)

Provient du Kouan yin t'ang à Wou kia tchouang 吳家莊, village dépendant de Kia-siang hien. Maison à deux étages (cf. fig. 170).

Le registre inférieur est fort curieux parce qu'il nous montre de front un char attelé de quatre chevaux et escorté par quatre cavaliers dont trois tiennent un arc bandé posé sur l'encolure de leur cheval, tandis que le quatrième, tout à fait à gauche, est armé d'une lance.

(Fig. 1233 [7]. — L. 112; H. 37.)

Provient du village de Hi-kia tchouang 郝家莊.

Un char précédé d'un cheval qui s'élançe en avant dans une attitude bizarre mais très vivante. Plus à gauche, un homme à pied porte sur son épaule une lance ornée de deux bandes d'étoffes. Le cortège est reçu par un personnage tenant la tablette hou.

(Fig. 1234 [8]. — L. 85; H. 42.)

Provient de l'école primaire de la ville de Kia-siang hien.

Deux chars suivis d'un cavalier.

(Fig. 1235 [9]. — L. 63; H. 84.)

Provient du Hong kia miao 洪家廟 à Kia-siang hien.

On peut interpréter cette scène comme étant celle de la visite de Confucius à Lao-tseu. Confucius tient un oiseau (cf. p. 219, l. 21-24 et fig. 137, 169 et 1223). En bas, un cheval dételé mais entravé, et un char qui est sans doute celui de Confucius,