

nous remarquons en haut un bâtiment principal flanqué de deux pavillons latéraux. Sur chaque versant du toit du bâtiment principal, il y a un gros oiseau auquel un petit génie à forme humaine paraît donner à manger.

Dans le second registre, à gauche, on remarquera deux personnages dont l'attitude rappelle celle des personnages de la figure 20.

(Fig. 1239 [pierre n° 2 du *Chan tso kin che tche*]. — L. 130 ; H. 70.)

La figure 1239 reproduit un estampage.

PREMIER REGISTRE. — Un bâtiment central flanqué de deux pavillons à étage.

DEUXIÈME REGISTRE. — Huit personnages assis ; celui qui est le plus à droite paraît avoir des cornes sur les épaules. Vers la gauche, deux femmes font des évolutions de danse ; tout à fait à gauche est assis, semble-t-il, un joueur de cithare.

Le troisième registre n'est pas reproduit sur la figure 1239. Il est, dans l'original, tout à fait indistinct.

(Fig. 1240 et 1240 bis [n° 5 du *Chan tso kin che tche*]. — L. 75 ; H. 75.)

La figure 1240 reproduit une photographie du P. Volpert ; la figure 1240 bis, une photographie de M. Herbert Mueller.

PREMIER REGISTRE. — Deux grands levriers et un autre plus petit sont lancés à fond de train à la poursuite d'un cerf et d'une biche. Un homme tire avec son arbalète sur le gibier qui s'enfuit. Un autre homme retourne son arbalète en arrière.

SECOND REGISTRE. — Un arbre dont les branches s'entrelacent étroitement ; au sommet sont plusieurs oiseaux. Au pied de l'arbre, il y a de chaque côté un homme et un cheval.

(Fig. 1241 et 1241 bis [n° 9 du *Chan tso kin che tche*]. — L. 85 ; H. 85.)

La figure 1241 reproduit un estampage ; la figure 1241 bis, une photographie de M. Herbert Mueller.