

PREMIER REGISTRE. — Quatre animaux fantastiques ; celui qui est le plus à droite est monté par un petit génie.

DEUXIÈME REGISTRE. — Huit personnages. Le deuxième, à partir de la droite, a un corps d'oiseau et une tête humaine (cf. fig. 75 et fig. 141, à gauche du pignon). Le troisième et le huitième paraissent être des femmes tenant chacune dans leurs bras un enfant.

TROISIÈME REGISTRE. — Deux arbres qui entrelacent leurs branches. Des singes jouent au sommet des branches ; des oiseaux volent au-dessous. Entre les deux troncs, un personnage est assis. A droite du tronc de droite est un cheval ; à gauche du tronc de gauche est un bouc. Tout à fait à gauche et tout à fait à droite sont deux hommes qui tirent avec un arc sur les singes ou sur les oiseaux.

(Fig. 1242. — L. 87 ; H. 45. — Fig. 1243.)

Cette pierre, qui provient de Leang tch'eng chan, a été rapportée de Chine par M. Wannieck ; exposée au Musée Cernuschi de 1911 à 1912, elle a été reproduite et décrite par B. Laufer dans sa brochure intitulée *Chinese grave-sculptures of the Han period*. Le docteur Carus en a reproduit la tranche (fig. 1243¹) dans *The open Court*, July 1911, p. 403.

PREMIER REGISTRE. — Deux arbres entrelacent leurs branches au sommet desquelles onze oiseaux sont perchés ; un oiseau vole dans chaque coin ; entre les deux troncs, un personnage est assis ; à gauche de l'arbre est un cheval ; à droite, je crois distinguer un bouc, comme dans la figure 1241 bis. Un oiseau est en face de chacun de ces animaux.

DEUXIÈME REGISTRE. — Six personnages dont les cheveux sont arrangés de manière à former un chignon sont assis et se regardent deux par deux.

1. La figure 1243 devrait avoir la même hauteur que la figure 1242 puisqu'elle est une des tranches de la pierre dont la face est représentée dans la figure 1242.