

0 m. 85 × 0 m. 85 que je ne connais que par de mauvais estampages; toutes les deux présentent un registre supérieur dans lequel défilent quatre hydres montées par des cavaliers. Le registre inférieur nous montre, avec quelques variantes, le motif du pavillon au-dessus de la rivière.

(Fig. 1248. — L. 128 ; H. 60.)

D'après une photographie de M. Herber Mueller.

Partie antérieure d'une sorte de dragon écailleux dont le corps de serpent se noue sur lui-même, tandis que la tête se retourne en arrière dans un mouvement de belle allure.

(Fig. 1249 [n° 8 du *Chan tso kin che tche*]. — L. 132 ; H. 50.)

*Registre supérieur* : Sept cavaliers se dirigent au pas vers la gauche; ils portent à leur droite leur arc dans un fourreau; l'objet qui cache leur jambe gauche est, d'après le *Chan tso kin che tche*, leur bouclier; ce pourrait aussi être leur carquois. — *Registre inférieur* : A droite, quatre chevaux de front attelés à un char dont on ne voit plus que l'extrémité du dais; puis, deux groupes de deux cavaliers, trois cavaliers de front, un cavalier portant un tambour (?) fixé à une hampe sur l'arçon de sa selle, enfin deux cavaliers de front.

(Fig. 1250 et 187. — L. 175 ; H. 80.)

La figure 1250 (cf. la fig. 187) reproduit une gravure du P. Volpert.

A droite, on voit une sorte d'hydre, et devant elle un être bizarre dont il semble, d'après la figure 1250, que la tête, analogue à une tête d'hippopotame, soit tournée vers la droite. Dans le panneau de gauche, on voit un poisson, un orang-outang et un homme debout.

(Fig. 1251 et 189. — L. 95 ; H. 48.)

La figure 1251 (cf. la fig. 189) est la reproduction d'une gravure du P. Volpert.