

Registre supérieur: Un homme debout, un éléphant, un chameau, une hydre. — *Registre inférieur*: Un cavalier dont le cheval retourne la tête en arrière, deux chars.

(Fig. 1252 et 1252 bis. — L. 100 ; H. 78.)

La figure 1252 bis reproduit une photographie de M. Herbert Mueller.

Une maison à double toiture. Sur chacun des versants du toit supérieur est un oiseau auquel un génie de forme bizarre paraît donner à manger. Dans la salle est un personnage assis, semble-t-il, dans un fauteuil¹.

(Fig. 1253. — L. 62 ; H. 50.)

Un pavillon à étage renfermant deux personnages superposés ; à gauche, un cheval ; à droite, semble-t-il, un homme debout.

(Fig. 1254. — L. 60 ; H. 60.)

Registre supérieur: Trois hommes debout et un homme assis. — *Registre inférieur*: Un char précédé d'un cavalier.

(Fig. 1255. — L. 52 ; H. 52.)

La pierre est divisée en trois registres ; dans chacun d'eux, quatre personnages assis sont groupés en se faisant face deux par deux ; mais, dans le premier et le second registre, il y a, à gauche, un cinquième personnage isolé. Les coiffures sont différentes dans chaque registre.

(Fig. 1256. — L. 52 ; H. 42.)

Cette pierre est endommagée dans sa partie supérieure ; mais, lorsqu'elle était entière, elle devait être tout à fait semblable au n° 1255.

1. Sur la figure 1252 bis, on voit, à gauche de ces bas-reliefs, une pierre moderne avec l'inscription magique bien connue: 太山石

敢當 « La pierre du T'ai-chan peut tenir tête (aux mauvaises influences) ».